



**Les Bibliothèques d'artistes :
XXe-XXIe siècles**

Paris : Presses de l'université **Paris-Sorbonne**
2010, 538p. ill. en noir et en coul.
22 x 22cm, (Art'hist)
Bibliogr. Biogr. Index
ISBN : 9782840506461. — 32€
Sous la dir. de Jean-Roch Bouiller, Dario
Gamboni, Françoise Levailant. Avant-propos
de Dany Sandron

« Quel sorte de livres un artiste lit-il et apprécie-t-il ? » Partant de cette question –aussi simple que vaste–, l'ouvrage collectif, issu d'une série de journées d'études organisées par le Centre André Chastel en mars 2006 à Paris, s'attaque à un champ d'investigation encore peu exploré par l'Histoire de l'art. La richesse dont témoigne la notion de « bibliothèque d'artiste » dans l'époque contemporaine est examinée par une trentaine de spécialistes (historiens de l'art, conservateurs, artistes) sous tous les angles. Leurs propos s'articulent à travers cinq parties distinctes (dont la première prolonge les questions d'ordre plus général posées dans l'introduction) qui exposent l'éventail des recherches allant des as-

pects matériels concrets aux dimensions mémorielles, virtuelles et imaginaires. Après les questions patrimoniales et documentaires, le rythme de l'ouvrage s'accélère et impressionne par la somme des analyses méticuleuses, parfois inattendues, qui s'interrogent aussi bien sur des bibliothèques dispersées ou absentes que sur les usages multiples des bibliothèques privées. Concluant sur les lectures des (néo)avant-gardes, l'ouvrage insiste sur la dynamique qui se tisse entre l'univers plastique et les goûts littéraires des artistes dont Albert Gleizes, Wassily Kandinsky, Victor Brauner, Odilon Redon, Jacques Villon, André Lhote, Pablo Picasso, Christian Dotremont, Joan Miró, Aurélie Nemours, Marc Devade, Marcel Duchamp, Jean-Jacques Lebel, Allan Kaprow ou encore Claude Rutault. A.K.

■ 108

**Les Conférences de l'Académie royale de
peinture et de sculpture, tome III, 1600-
1711 : le
Hardouin.**