



**Éric Limet**

**Édith WEBER (Sous la direction de) : Itinéraires du Cantus firmus IX, Aspects géographiques.**  
 « Groupe de recherche sur le patrimoine musical », Presses de l'Université Paris-Sorbonne  
 (<http://pups.paris-sorbonne.fr>). 21 x 29,5 cm, 216 p., ex. mus. 20 €.

Faisant suite aux aspects notamment théoriques, pratiques, historiques, liturgiques, lexicologiques, pédagogiques... du *Cantus firmus*, ce IX<sup>e</sup> volume s'attache aux « Aspects géographiques ». Né au XVI<sup>e</sup> siècle en Allemagne, le *Cantus firmus* essaima dans des répertoires aussi improbables que, par exemple, chants maronites ou polonais, voire hymnes nationaux...

L'ouvrage comporte six parties. Aires géographiques : *Benedicamus Domino* du 2<sup>e</sup> ton, jusqu'à la fin du XIII<sup>e</sup> siècle (Annie Dennerly) ; musique juive (Gérard Ganvert). Écoles franco-flamande, écossaise et française : messes de Pierre de La Rue (Olivier Diard) ; au service de l'*Auld Alliance*, messe de « *L'homme armé* » (Charles Whitfield) ; *Missa supra Maria Magdalena* de Nicolas Champion (Olga Bluteau). Italie : quelques parcours insolites (Marie-Christine Forget). Allemagne : répertoire d'orgue des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles (Jacques Pichard) ; de Wittenberg à Leipzig (James Lyon) ; *Harmonische Seelenlust* de G.F. Kauffmann (Philippe Lescat) ; *Psaume 100* de Max Reger, *Symphonie op.143* de S. Karg-Elert (Wolf Kalipp) ; l'enregistrement, par Wolf Kalipp, d'œuvres de M. Reger et S. Karg-Elert (Édith Weber). Allemagne-Pologne : hymnes nationaux d'Allemagne et de Pologne (Xavier Maugendre). Suisse et France : l'œuvre de Frank Martin (Margaret Petty-Cording) ; quelques œuvres de Jean-Jacques Werner (Édith Weber). Index des noms propres.