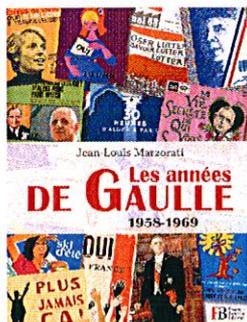
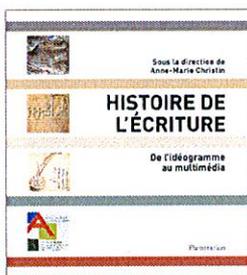


LA SELECTION D'ALAIN VOLLERIN

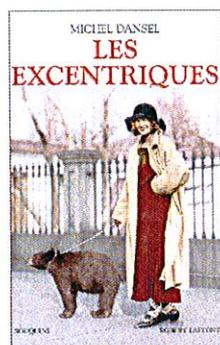


de la République française. D'ailleurs, nouvel échec, dès que les premiers soubresauts de la modernité s'avancèrent en 1968. Il ploya d'abord, avant de s'enfuir en Allemagne, rejoindre son ami le général Massu, puis de protéger sa désertion derrière un référendum en 1969. Vous avez dit Trente glorieuses ? Pas pour tout le monde. De Gaulle homme providentiel ? A vous de juger. Nombreuses illustrations. Pas de quoi nous rendre nostalgiques. **Broché à larges rabats. Format : 32,5 x 24. 223 p. 32,50€**



Histoire de l'écriture Editions Flammarion
De l'idéogramme au multimédia. Cet ouvrage fut publié pour la première fois, il y a dix ans. Anne-Marie Christin, professeur à Paris 7, où elle a conçu le Centre d'Etude de l'Écriture, a supervisé cette publication

monumentale à laquelle participèrent de nombreux contributeurs comme : Martine Simonin, Jean-Pierre Olivier, Jacqueline Sublet, Pierre-Yves Lambert, Roger Chartier, René Penot, etc. De l'image à l'écriture. Origines et réinventions, alphabets et écritures dérivées, l'image dans l'écriture en Occident. Avec un index. Largement illustré. **Broché. Format : 25,5 x 22,3. 416 p. 35€**



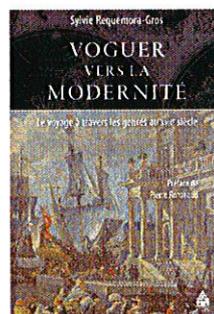
Les excentriques / Robert Laffont
Collection Bouquins. Michel Dansel, docteur en littérature et civilisation française présente une classification arbitraire et subjective des excentriques et 37 cas d'excentriques anonymes. Il a choisi des textes pour illustrer une galerie de portraits. Avec des conseils pratiques pour des candidats à l'excentricité. **Broché. 832 p. 30€**

Voir / savoir / CNOP –CRDP Scéren

La pédagogie par l'image aux temps de l'imprimé, du XVI^e au XX^e. Publié dans la collection Patrimoine dirigée par Ghislaine Desbuissons sous la direction d'Annie Renonciat, responsable du pôle scientifique du Musée National de l'Éducation. Les pouvoirs de l'image, instruire, plaire,



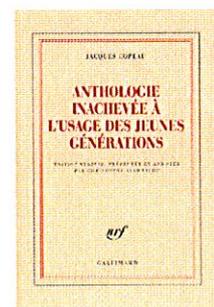
émouvoir, images et lumières, la pédagogie par l'image au XIX^e siècle et au XX^e siècle, image et pédagogie, morceaux choisis. Des travaux universitaires à la portée de tous les lecteurs et remarquablement illustrés. Confirmant l'opinion selon laquelle l'image est utile pour l'instruction des " ignorants ". [“ Les peintures sont la lecture de ceux qui ne savent pas leurs lettres ”. Pape Grégoire Le Grand An 600]. **Broché. Format : 27,5 x 21. 254 p. 23€**



Voguer vers la modernité / PUPS

Le voyage à travers les genres au XVII^e siècle par Sylvie Requemora-Gros, maître de conférences en littérature française des siècles classiques à Aix-Marseille. Dans la collection Imago-Mundi dirigée par François Moureau, avec une préface de Pierre Ronzard, qui écrit :

“ Dix années, c'est la durée de l'illustre périple d'Ulysse, devenu l'archétype de tous les voyages, c'est aussi celle du temps de publication du grand livre de Sylvie Requemora-Gros, issu d'une thèse magistrale soutenue en 2000, qui deviendra le modèle de tous les ouvrages sur les voyages.” Première partie : de l'art d'écrire le voyage. Deuxième partie : de la manière d'imaginer le voyage. Avec un index des noms d'auteurs, des œuvres, des lieux. Un outil de méditation pour les esprits désireux de s'ouvrir sur le monde. **Broché avec rabats. 879 p. 24 x16. 28€**



Anthologie inachevée à l'usage des jeunes générations / Gallimard

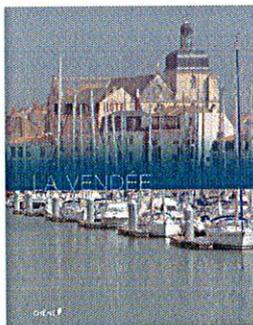
L'arrière-petit-fils de Jacques Copeau fait le portrait de son grand-père très largement oublié et qui mérite incontestablement qu'on revienne sur son parcours (l'aventure du Vieux Colombier, etc), et qu'on relise ses nombreux

textes, fondateurs de l'aventure des Copiaux, mais aussi de tout un théâtre de recherche, qui captiva des êtres aussi différents que Louis Jouvet et Jean Dasté. Cet ouvrage est une sorte de bible dont je recommande la lecture à tous ceux qui de près ou de loin abordent l'univers théâtral.

LES ARBRES, LES PLANTES

VOYAGES

La course au progrès a déconnecté l'homme de la nature et aujourd'hui nous revisitons la sagesse et le savoir populaire. La nécessité nous incite à un retour à la nature. Elle plus forte que nous, mais c'est une amie pour celui qui la connaît. Après un préambule historique sur la civilisation du pétrole, ce livre présente 75 portraits de plantes utilitaires, de l'allo à tilleul. Plongez avec délice dans cette lecture formidable. P.M. **Relié avec tranchefile. Couverture cartonnée. 22,6 x 33,3. 192 p. 35,50€**

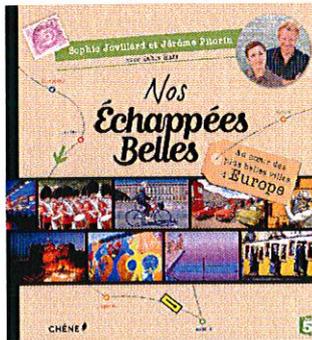


La Vendée Editions Chêne

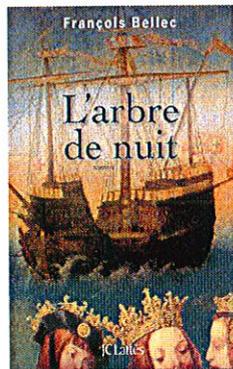
Dans la collection Grands voyageurs où figure déjà 31 titres de

l'Andalousie au Viêt-Nam. Une magnifique promenade, avec pour guides Frédérique Mory, qui a travaillé pour la presse écrite, la télévision et la radio, et Anne Cluzel, journaliste pour la presse écrite. Des textes encadrés par de belles photographies de Jacques Denardaud. Une équipe qui a déjà signé plusieurs titres. En introduction l'histoire de la Vendée depuis le temps des Gaulois et des Romains. Le marais breton, les îles, le bocage, la côte et son arrière-pays, de la Roche-sur-Yon à la Châtaigneraie, le Sud-Vendée et le marais poitevin. En fin d'ouvrage le guide de voyage. P.M. **Relié sous jaquette. 30,5 x 23,5. 160 p. 25,50€**

Chez le même éditeur : **Nos échappées belles**. D'après l'émission éponyme de Sophie Jovillard et Jérôme Pitorin diffusée depuis 6 ans sur France 5. Ils nous offrent dix capitales d'Europe partageant souvenirs et bonnes adresses. Des moments forts, curiosités, pittoresque, gastronomie, culture, histoire... mêlés à des moments authentiques à : Lisbonne,



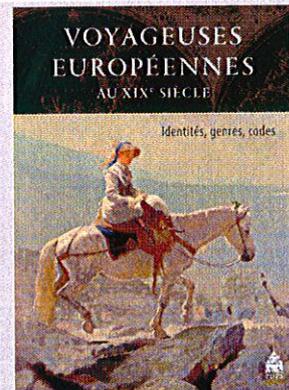
Rome, Madrid, Londres, Berlin, Istanbul, Saint-Petersbourg, Edimbourg, Stockholm et Lyon. Un ensemble vivant et bien présenté. P.M. **Relié avec tranchefile, sous jaquette. 23,5 x 22. 32€**



L'Arbre de nuit JC Lattès

Le grand roman de la route des Indes par François Bellec qui après une carrière d'officier

de marine, dirige le Musée national de la marine Il est membre de l'Académie de Marine qu'il présida de 2002 à 2004. Membre du Groupe des écrivains de marine fondé par Jean-François Deniau, L'Arbre de nuit est son premier roman. Trois personnages pour des raisons diverses sont attirés par l'Inde et particulièrement Goa. Ils embarquent chacun de leur côté à Lisbonne sur une caraque amirale le 29 mars 1608. Leur enthousiasme ne prévoit pas l'horreur d'une traversée de 14 mois. Combien périront avant d'atteindre le paradis rêvé ? Les trois héros auront du mal à intégrer une société hostile. Seront-ils récompensés de leur hardiesse avant de rentrer au Portugal ? Bien écrit. Instructif. Se dévore. P.M. **Broché. 671 p. 22,50€**



Voyageuses européennes au XIX^e siècle / Editions PUPS

Identités, genres, codes. Plusieurs auteurs pour ce passionnant ouvrage issu d'un colloque franco-allemand organisé par le laboratoire LIRE-CNRS Université Lumière Lyon 2 (avril 2007 à Francfort-sur-le-Main) : Franck Estelmann, Sarga Moussa et Friedrich Wolfzettel. Le récit de voyage n'est pas un genre exclusivement masculin. Le récit féminin, rédaction de notes rassemblées, a une forme autobiographique, comme celle d'un journal. Le désir de publier est renforcé par le fait de le faire au nom de toutes les femmes. Si le voyage présente quelque risque aventureux pour un homme, que dire de celui d'une femme à cette époque ? Certaines ont servi de modèle motivant, comme George Sand, Flora Tristan ou Sophie von La Roche. Des points de vue intéressants comme par exemple celui de Sarga Moussa qui émet l'hypothèse selon laquelle le statut des femmes voyageuses de l'Angleterre de la seconde moitié du XIX^e siècle était plus favorable que celui de leurs homologues européennes. Avec un index des noms propres et une bibliographie. P.M. **Broché. 320 p. 22€**