

ARCHITECTURE



Les Mosquées d'Algier, éd. PUPS, Djama al-Djadid, illustration tirée du *Voyage pittoresque dans la régence d'Algier pendant l'année 1833*, par Lessore et Wyld, 1935.

Préface Jean-Pierre Van Staëvel
Paris, *Presses de l'université Paris-Sorbonne*, 2011
(Coll. Islam)

371 p., ill. noir et coul., 21x28, 25 €
ISBN 978-2-84050-740-6
Issue d'une thèse de doctorat en histoire de l'art, cette étude inventorie de façon quasi exhaustive les édifices religieux présents à Alger lors de sa prise en 1830 par les Français. Grâce à une analyse croisée d'archives françaises et algériennes inédites, à de nombreuses enquêtes de terrain ainsi qu'à des cartes topographiques anciennes et modernes, l'auteur reconstitue l'histoire de l'architecture religieuse ottomane à Alger.

NOIRLAC

Isabelle Isnard, Marie-Anne Sarda
Direction de l'Inventaire général du patrimoine culturel, Centre Photo, Hubert Bouvet, Thierry Cantalupo, Pierre Thibaut
Dessins Myriam Guérid
Lyon, *Lieux dits*, 2011
(Coll. Images du patrimoine, n° 268)
112 p., ill. noir et coul., 24,5x29,7, 22,50 €
ISBN 978-2-914528-97-9
Cette étude, richement documentée et illustrée, retrace l'histoire de l'abbaye cistercienne de sa fondation en 1136 à aujourd'hui. Une large part est consacrée à la contribution de l'artiste Jean-Pierre Raynaud qui a réalisé 63 vitraux pour rendre à l'édifice son intégrité.

PARIS DÉPLACÉ

Du XVIII^e siècle à nos jours
Architecture, fontaines, statues, décors
Ruth Fiori
Paris, *Parigramme*, 2011
278 p., ill. noir et coul., 20,2x23,2, 29 €
ISBN 978-2-84096-665-4
L'auteur, historienne, recense ici plus de 200 exemples de fragments d'architecture

ou d'édifices entiers qui ont été déplacés de leur emplacement initial pour être réimplantés à proximité ou ailleurs dans le monde. Chaque notice est illustrée par des documents d'archives et des photographies actuelles.

PARIS EN DÉTAILS

Le Marais
Marianne Ström
Préface Yves Lemoine
Paris, *Michel de Maule*, 2011
290 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 21x21, 28 €
ISBN 978-2-876-2328-84
Un relevé non exhaustif de multiples détails architecturaux d'édifices du Marais, essentiellement des hôtels particuliers des XVII^e et XVIII^e siècles. Portes, escaliers, mascarons, heurtoirs, balcons, tours, fontaines ou encore enseignes sont photographiés, situés et renseignés par de courtes notices.

PARIS, LES COURS

Texte et photo. Laurent Loiseau
Paris, *Chêne*, 2011
(Coll., Paris)
256 p., fçs/angl., ill. noir et coul., 14,3x15,8, 14,90 €
ISBN 978-2-81230-320-3
Cette promenade thématique fait découvrir, à travers onze quartiers, 81 cours parisiennes - de bâtiments publics, de villas, ou d'immeubles d'habitation -, la plupart fermées au public.

PARIS SOUS TENSION

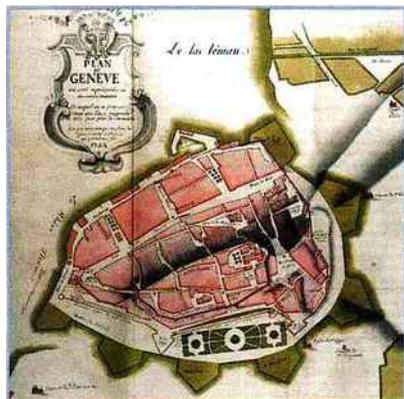
Éric Hazan
Paris, *La Fabrique*, 2011
128 p., 13x20, 12 €
ISBN 978-2-35872-020-5
Diff. Harmonia Mundi
À l'heure du Grand Paris et des débats sur l'avenir de la capitale, une réflexion et une mise en perspective des grandes étapes historiques, politiques, sociales, urbaines et architecturales ayant conduit aux élargissements successifs de Paris.

PATRIMOINE ARCHITECTURAL ET TERRITOIRES DE WALLONIE

Ouvrage collectif
Wavre / Liège, *Mardaga/Service public de Wallonie*, 2010
Ill. noir et coul., 21x29,7
Mise à jour du premier inventaire du patrimoine immobilier de Wallonie publié entre 1973 et 1997. Collection dirigée par la Direction générale opérationnelle de l'aménagement du territoire, du logement, du patrimoine et de l'énergie.

• COURT-SAINT-ÉTIENNE, MONT-SAINT-GUIBERT

Tome III. Genève, ville forte
Dir. Matthieu de La Corbière
Berne, *Société d'histoire de l'art en Suisse*, 2010
448 p., ill. noir et coul., 19x26, 80 €
ISBN 978-3-906131-92-4
Diff. Société d'histoire de l'art en Suisse, Pavillonweg 2, 3012 Berne, tél. 00-41 31 308 38 38, gsk@gsk.ch
Illustrée de nombreux plans, relevés et documents d'archives, cette somme restitue l'histoire géologique du site et celle des grandes transformations urbaines de Genève, puis celle des fortifications : l'enceinte médiévale et son évolution jusqu'au XVIII^e siècle, mais aussi les "avatars" de fortifications, comme les abris anti-aériens de la seconde guerre mondiale.



Genève, ville forte, éd. Société d'histoire de l'art en Suisse. Plan de Genève en 1753 par Jean de La Corbière.
© Coll. Bibliothèque de Genève.

MOREZ

Ville industrielle du Jura
Laurent Poupard, Michel Coignoux, Thyphaine Le Foll
Photo. Yves Sancey, Jérôme Mongreville
Cartographie André Céréza
Lyon, *Lieux dits*, 2011
(Coll. Images du patrimoine, n° 267)
104 p., ill. noir et coul., 24,5x29,7, 20 €
ISBN 978-2-914528-99-3
Inventaire du patrimoine culturel de Morez lié à son histoire industrielle. Connue depuis le XV^e siècle pour ses activités artisanales (meuneries, scieries, clouteries, etc.), la ville a connu au XIX^e siècle un essor remarquable grâce à ses activités métallurgiques et est aujourd'hui considérée comme la capitale française de la lunette.

LES MOSQUÉES D'ALGER

Construire, gérer et conserver (XVI^e-XIX^e siècles)
Samia Chergui