



## Histoire de la musique

# L'opéra des oies

**E**n Allemagne, la ville dont le luthéranisme devient religion officielle en 1529 est aussi la cité qui voit la naissance du Collegium Musicum (1660), des « musiques du soir » instaurées par Buxtehude, et où se crée l'opéra de Johann Theile *La Création, la Chute et la Résurrection de l'homme* à l'occasion de l'ouverture du Gansemarktoper (Opéra du Marché aux oies) le 2 janvier 1678. Laure Gauthier

recense pas moins de deux cent cinquante ouvrages lyriques représentés sur la scène du Marché aux oies, dont ceux de Telemann, Haendel ou Keiser, sur fond de bouleversements politiques, confessionnels et diplomatiques, et montre ainsi que Hambourg, port marchand, devient, à la charnière des XVII<sup>e</sup> et XVIII<sup>e</sup> siècles, un véritable creuset culturel attirant artistes de renom et aristocrates curieux de nouveauté. ♦

Pierre Massé

► *L'opéra à Hambourg (1648-1728)*, Laure Gauthier, PUPS, 472 p.