

AP Audemars Piguet / Flammarion

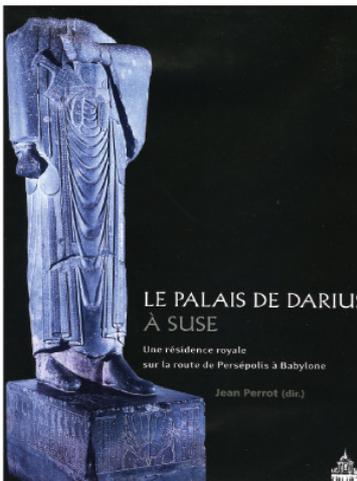


Le maître de l'horlogerie depuis 1875. Textes de François Chaille, historien de l'art des arts décoratifs. Photographies de Eric Sauvage et François Hammond. Avec un avant-propos de Jasmine

Audemars, présidente du conseil d'administration. Pour commencer, une histoire et un savoir-faire liés à celle de la vallée de Joux inspiratrice des montres, " manufacture du temps parfait ". Deux chapitres sont consacrés aux collections d'Audemars-Piguet et à " la montre éternelle ". Et pour finir, La Fondation Audemars-Piguet ou les montres au service de la nature. Ce livre est d'une haute qualité, avec de remarquables photographies et des documents qui combleront d'aise les amateurs, avec la présentation des savoirs-faire et les gros plans des mécanismes. Le voyage commence avec les montres à gousset, montres de poche, les premières montres bracelets, les montres de femmes, pour lesquelles la haute technologie de l'horlogerie est alliée à la beauté d'un bijou (1924). La montre bracelet de 1955 est spectaculaire. Le mouvement dont le squelette est guilloché est apparent sous le cadran transparent, comme pour la montre de poche de 1973. On apprend que la Foudroyante est une aiguille qui marque une seconde en quatre sauts, que la Rattrapante est une deuxième aiguille spéciale. Certaines montres possèdent un quantième annuel, un quantième perpétuel, des fuseaux horaires, les phases de lune, les heures de lever et de coucher du soleil. C'est fascinant. Certains modèles ; Grande Complication, Tradition d'Excellence possèdent plusieurs formules. Les chronographes nous émerveillent. Les montres chronographes octogonales ou rondes si prisées, nous étonnent. Parmi les modèles les plus récents, on retrouve la formule de la transparence avec le mécanisme apparent en totalité ou partiellement, et de sublimes jeux esthétiques. Et la cerise sur le gâteau : La collection Royal Oak, née il y a bientôt quarante ans, celle des montres cultes, montres bijoux pour hommes, pour lesquelles les collectionneurs se damneraient. Suivent les montres bijoux pour dames, du style des années 1920 et 1930, aux plus récentes avec toutes les combinaisons de tressages d'or et de sertissages de diamants, dont une des plus anciennes est de 1894 (montre-broche). Ce livre exceptionnel présente le savoir-faire rare, d'artisans et de créateurs, capables de créer les formes les plus sophistiquées, dans la grande tradition du bijou et les designs les plus audacieux. P.M. Relié. 28,5 x 24,7 cm. 336 p. 125€

PATRIMOINE - ARTS

Le Palais de Darius à Suze Presses Universitaires de la Sorbonne



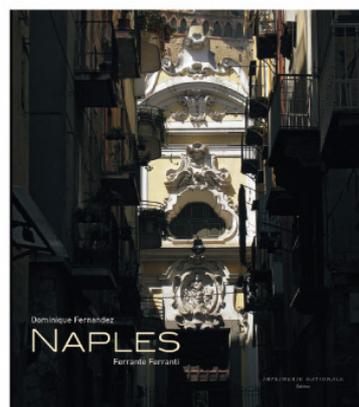
Editeur-Imprimeur depuis 1470.

Un livre impressionnant sur la résidence royale de Darius sur la route de Persépolis à Babylone. Il est réalisé sous la direction de Jean Perrot, directeur de recherche honoraire au CNRS (il y entra en 1946), archéologue spécialiste de la préhistoire récente du Proche et du Moyen-Orient et des origines de la civilisation orientale. En charge de la Mission Archéologique Française de Suse de 1968 à 1979, il prit des mesures pour la sauvegarde des vestiges de la période achéménide (VI^e - IV^e siècle avant J.-C.). Quinze auteurs, historiens, conservateurs de musées, archéologues participèrent avec enthousiasme à l'élaboration de cet ouvrage ouvert à un large public par son iconographie de premier ordre qui réunit photographies d'œuvres et du site, gravures, plans, etc. Il a bénéficié de l'attention de Geneviève Dolfus pour l'établissement de la bibliographie. P.M. Relié avec tranchefile et signé tissu. 30,5 x 23 cm. 520 p. 59€

Naples / Imprimerie Nationale

Une merveille que nous vous recommandons. L'antique royaume des Deux-Siciles. Nous ne sommes pas en Italie, ni en Europe. Nous sommes à Naples, dans un monde unique avec ses coutumes et ses lois, où splendeurs antiques se mêlent aux ornements des palais, un univers qui résiste à la mondialisation. C'est ce qu'expriment, l'auteur Dominique

Fernandez, et le photographe Ferrante Ferranti. Nous avons le souvenir de la lecture de leur *Banquet des Anges* (1984), voyage dans l'Europe baroque. Ceux qui sont sensibles à la sculpture, seront stupéfaits par les corps nus drapés de fines étoffes transparentes. L'extraordinaire talent des sculpteurs antiques (collection Farnese musée archéologique) pour donner vie au marbre avec autant de délicatesse est insurpassable. Question peinture, le rendez-vous est de taille : Caravage, Titien, Masaccio,... sans oublier Pompéi. Quant au baroque, églises et palais dévoilent leurs beautés par le regard exercé et passionné de Ferrante Ferranti qui partage généreusement son exaltation. L'art sous toutes ses facettes (théâtre, musique), l'histoire et la mythologie, mais sans oublier la vie même avec le labyrinthe des étroites ruelles



bourdonnantes. Vous serez enflammés comme le fut Berlioz par la vérité de Naples. Et la nature, puissante, poétique, entre la baie et le Vésuve. Finissons par une phrase de l'auteur : " Si l'on a vécu un peu à Naples et qu'on retourne à Rome, on a l'impression d'avoir quitté une capitale pour une cité de province. " P.M. Relié sous jaquette. 26 x 30 cm. 240 p. 200 photos. 59€

Visite privée / Editions Chêne

Hôtels particuliers de Paris. Un livre splendide signé par le photographe Jean-Bernard Naudin, et Christiane de Nicolay-Mazery qui travaille depuis vingt ans avec Maître Raymond de Nicolay, commissaire-priseur à Paris. Au sommaire : l'Hôtel Lambert du baron Guy de Rothschild, le Palais Mazarin, l'Hôtel de Momorency-Lunebourg,