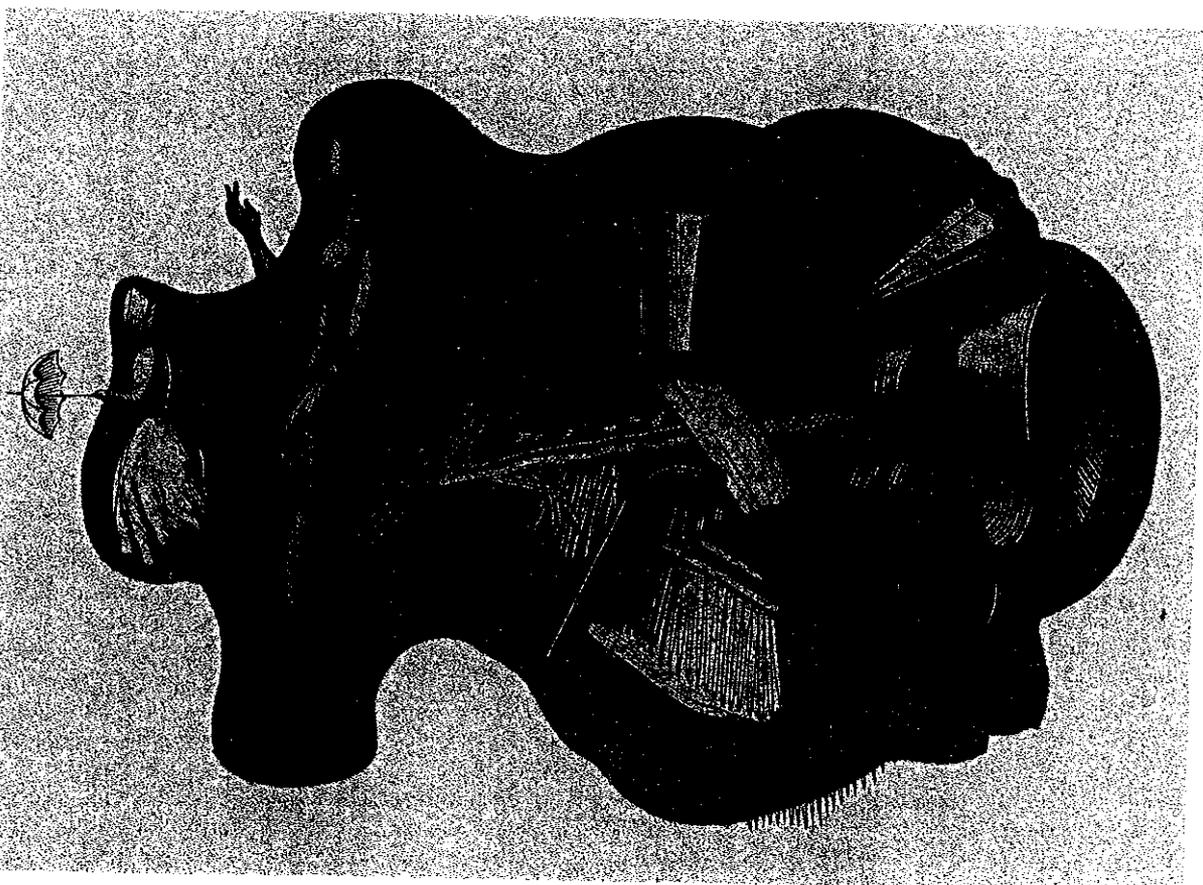


LIGERIA

DOSSIERS SUR L'ART

ART ET ABSTRACTION FORME, OBJET, CHOSE THÉORIES ARTISTIQUES, LINGUISTIQUE ET PHILOSOPHIE

KANDINSKY, MALEVITCH, RODTCHENKO, JAWLENSKY
FAVORSKI, NIKRITINE, DE STAËL
HERBART, PEIRCE, HUSSERL, CHPET, JINKINE



**MARINETTI ET LES FUTURISTES RUSSES
LE PROBLÈME "GIORGIO DE CHIRICO"**

Autre rives

Denis Polge, Xavier Girard et Henri Mathieu
Paris, Le Promeneur, 2009, pp. 88.

Ce recueil de 45 œuvres colorées de Denis Polge, enrichi par les textes de Xavier Girard et Henri Mathieu, accompagne une exposition organisée dans l'Immeuble Chanel, à Tokyo, du 21 avril au 6 mai 2009. Le jeune artiste montre une certaine affection par la mer et l'eau qu'il voit comme des paramètres formels de son propre travail : "La magie de la chose peinte consiste précisément à faire coexister des lignes et des îles, des taches et des rochers, des couleurs liquides et des étendues marines". Ses œuvres très texturées et pourtant diaphanes et légères, réalisées avec diverses techniques, sont la démonstration de cette pensée. Sur des fonds aux couleurs assez pâles, des taches et de signes prennent forme, donnant à la peinture parfois une connotation figurative. On peut parfois reconnaître sans difficulté des paysages naturels. Les images plus abstraites rappellent en revanche l'art de Cy Twombly.

Jacqueline Attidore

**Culture Création Avant-garde,
Dossier Grandeur du lettrisme**

TI (Terrorisme Intellectuel)
Villejuif, Editions TI, 2008, pp. 22.

Le dossier est conçu par Terrorisme Intellectuel, nom qui identifie un groupe de "défenseurs de l'activité créatrice comme valeur indépassable contre l'académie et tout ce qui détruit l'élan vital de la création même". Avec une tonalité typique de la rébellion avant-gardiste, les différents textes abordent le mouvement riche et protéiforme du lettrisme à partir de ses rapports avec le surréalisme, ses positions en général et son attitude contre l'esthétique relationnelle, introduisant également la figure de Guy Debord, qui avec Isidore Isou a été un parmi les principaux représentants du mouvement.

Jacqueline Attidore

Peintures nomades

Anne Mandorla, Christine Peltre et Claire-Cécile Mitatre
Paris, Somogy Editions d'art, 2008, pp. 128.

L'ouvrage traite des séjours effectués au Maroc, entre 2004 et 2008, par Anne Mandorla, une artiste femme qui présente deux expositions, à la galerie La Hune-Brenner à Paris et à l'École nationale des arts et métiers à Tétouan. Née en 1953 en Lorraine, formée à l'École nationale des Beaux-Arts de Nancy, Anne Mandorla vit et travaille en Île-de-France. En préambule à ses notes de voyage, l'artiste rend compte de sa démarche dans un texte où elle déclare être une "informatrice visuelle" en expliquant qu'elle s'attache à la

représentation des objets et des lieux plus qu'aux personnages. Alors que l'artiste montre un visage du Maroc que le temps n'aurait pas modifié, Christine Peltre, spécialisée dans l'expression littéraire et artistique de l'orientalisme aux XIX^e et XX^e siècles, refait l'historique de cette "mythologie nomade" dont chaque acteur propose une métamorphose. Claire-Cécile Mitatre insiste en revanche sur la dimension ethnographique du sujet traité par l'artiste, rappelant par ailleurs l'Oued Noun comme lieu de confluence. Croisant ainsi les visions de l'artiste, de l'historienne d'art et de l'ethnologue, le livre est scandé des reproductions des œuvres qui, portant les traces matérielles du voyage : pigments, sable, matières végétales, traduisent la dimension artisanale de cet environnement rattaché par ailleurs à de vieilles traditions.

Caroline Hoffman Benzaria

**Le poète sans visage – Sur les traces
du symboliste A. J. Sinadino (1876-1956)**

Paul-André Claudel
Paris, PUPS, 2008, pp. 412.

L'ouvrage se développe autour de la biographie d'Agostino Sinadino, poète symboliste italo-égyptien méconnu, partagé entre la langue italienne et la langue française, ayant séjourné en Egypte, en France, en Italie et aux Etats-Unis. Ecrivain si injustement oublié, malgré la singularité et l'intérêt de son œuvre, Sinadino a été en contact avec des personnalités telles que Marinetti, Gide ou Valéry. L'auteur a également édité par ses soins, à la Società Editrice Fiorentina, dans la collection "Le parole ritrovate", le recueil *La festa Agostino G. Sinadino*, un texte complexe et symbolique qui, en trois chapitres, nous offre plusieurs niveaux de lecture. Le rituel de la fête y est présenté selon les phases appelées Teodicea, Tempesta, Teofania. Le lecteur a ainsi la possibilité de découvrir un écrivain qui possède un style d'écriture très raffiné.

Mario Guastoni

Viviane Delaune

Jean-Pierre Philippe
Editions Pierann, 2008, pp. 204.

Fort poétique, le livre traite du sentiment amoureux suscité par une figure féminine appelée Viviane, dont la consistance est celle d'une créature plus onirique que réelle. Les vers, la plupart en français, mais aussi en anglais et en espagnol, sont ponctués de recherches typographiques et accompagnés par des extraits bibliques ainsi que par des photographies qui présentent des lieux parfois bucoliques, parfois paysans, en tout cas des endroits envisagés en toile de fond d'un amour protégé à la fois par la nature et par Dieu.

Mario Guastoni