

ESSAI **Christian Prigent, des pistes pour entrer dans une «étrangéité» radicale**



Christian Prigent.
Contre le réel, tout contre,
de Laurent Fourcaut,
Sorbonne Université,
324 pages, 10,90 euros

L'importance de Christian Prigent dans l'univers de la poésie française n'est plus à démontrer. Elle s'étend d'ailleurs au-delà, dans les domaines de la critique, de l'essai, des écrits sur l'art, du théâtre. Pour autant, on ne peut parler à son propos de dispersion. Son œuvre frappe par sa cohérence. En quoi consiste-t-elle ? Quels rapports entretient-elle avec la littérature qui l'a précédée ? Avec la littérature tout court ? Et à quoi tient son impact ? Ces

questions, que d'autres livres ont abordées notamment lors d'entretiens avec l'auteur, Laurent Fourcaut s'en saisit dans cet ouvrage ambitieux. Pour lui, l'« idée-force » qui structure la pensée et la pratique de Prigent est la nature d'être parlant, de « parlêtre » (1), qui instaure entre lui et le réel une « étrangéité » radicale. Ainsi peut se comprendre sa recherche d'une expérience authentique, hors des leurre de la société du spectacle. L'analyse précise de Laurent Fourcaut donnera aux lecteurs de Christian Prigent des pistes essentielles pour s'orienter dans l'œuvre foisonnante de ce poète capital. ■

ALAIN NICOLAS

(1) Terme créé par le psychanalyste Jacques Lacan en 1979.

L'Humanité, 9 mars 2023

