

Auray -

Gérald Cariou, passionné d'histoire, raconte Gornevec

Portrait Gérald Cariou, docteur en histoire ancienne, consacre son temps libre à ses passions : l'écriture et l'histoire. Il vient d'achever un ouvrage sur Gornevec et en entame un autre sur Plumergat. Originaire de Lorient, il vit actuellement à Sainte-Anne-d'Auray. Parcours Après un parcours universitaire en histoire, il travaille comme chef de projet dans un laboratoire de recherche en histoire et 3D à l'Université de Caen. Il rédige sa thèse de doctorat sur la naumachie (1), le moins connu de tous les spectacles antiques : il s'agit d'un spectacle romain colossal consistant à reproduire grandeur nature une bataille navale dans un grand bassin. Un exploit technique et militaire, démonstration des forces navales de l'empire. Il travaille désormais dans un atelier de création graphique pour architecte. Projets de livres Son livre sur Gornevec fini, la mairie de Plumergat vient de lui commander un ouvrage sur la commune où il la décrira, de l'antiquité jusqu'à notre époque, la vie au quotidien, les grands événements du XXe puis le patrimoine religieux, les châteaux et les manoirs. « **Raconter l'histoire d'un lieu,**

c'est aussi raconter l'histoire bretonne », souligne-t-il. Méthodes de travail Différentes sources sont nécessaires pour mener à bien ce travail. Pour celles concernant l'archéologie, il travaille avec Léo Goas, architecte, expert en édifice religieux, avec lequel il cosigne le livre. « **Cette collaboration est importante car c'est un langage particulier, avec les codes du bâtiment, de la forme, bien compris par les initiés** », ajoute-t-il. Par exemple, on trouve trace, à Gornevec, de trois chapelles qui se sont imbriquées, sur 500 ans, romane puis gothique (la première datant de 1050 environ). Pour les sources textuelles, pour Gornevec encore, il fait appel aux archives départementales et au fond d'archive des moines de Saint-Gildas qui en étaient propriétaires. Sans compter les sources statuaire, iconographiques ou encore photographiques. Viennent ensuite les témoignages oraux pour la partie contemporaine. « **J'ai été aidé dans ce domaine par Louis Jéhanno qui connaît bien le village et ceux qui y ont vécu** » Les principales difficultés Les différentes sources

doivent être analysées et comparées. C'est un travail de fond, méticuleux, proche de celui d'un enquêteur. « **Il faut chercher les sources, les identifier, les vérifier. Quand on trouve une archive, comprendre la raison de sa production** », relève-t-il. La chapelle de Gornevec a été construite loin de la voie de circulation de l'époque. Pour quelle raison ? Toutes les hypothèses doivent être étudiées. Ancien lieu de culte ? Raison de la présence de l'eau à cet endroit ? On peut rarement avoir des certitudes. Le livre (titre encore à valider) : « La chapelle Notre-Dame-de-Gornevec, Histoire d'un sanctuaire breton (XIe- XXIesiècle) » à découvrir en 2012. (1) La naumachie, Morituri te salutant, ed. Presses Université Paris-Sorbonne